### ]breach[



por ferran martín - iok\_pft



## presentación

### ]breach[ & information|site ]dpforum2004bcn[

information|site ]dpforum2004bcn[ es la acción arquitectónica de la investigación llamada ]breach[, de ferran martín - iok\_pft

**]breach**[ es una investigación sobre los acontecimientos de la globalización en las e\_metrópolis, partiendo de su fatal condición de transito, convivencia de lógicas diversas y razón fronteriza

tales trabajos de investigación constituyen la parte teórica del proyecto final de carrera de ferran **martín** 

**information**|site **]dpf**orum2004*bcn*[ es una acción arquitectónica para el acontecimiento *forum universal de las culturas* en la e\_barcelona del 2004, en su fatal condición de tránsito, convivencia de lógicas diversas y razón fronteriza

**information**|site constituye la aplicación arquitectónica práctica del proyecto final de carrera

este proyecto final de carrera, tras tres años de trabajo, se presenta ante el tribunal formado por los profesores roig, coll, bellmunt y arguijo de la escola superior d'arquitectura de barcelona (etsab), de la universitat politècnica de catalunya (upc)

**]breach[** & **information**|site es un documento en el que se presenta una visión completa del trabajo de investigación citado y los resultados de la primera de sus aplicaciones arqutectónicas reales

iok\_platform for free thought fue creado por ferran martín en 1999. iok\_pft busca vías para ofrecer productos de librepensamiento a la sociedad, como respuestas para demandas específicas y como productos genéricos de anticipación

iok|ioc: en latín, jocus (o iocus), cosas divertidas, usado por cicerón



### el forum oficial

forum universal de las culturas, 23 de abril al 24 de septiembre de 2004. un nuevo tipo de gran acontecimiento internacional, primero de una serie de forums promoviendo el diálogo entre gentes de todas las culturas

el forum es una iniciativa del ayuntamiento de barcelona, con el apoyo de la generalitat y del gobierno español

es una expresión de la creatividad y la diversidad cultural de todas las gentes del mundo. cinco meses de exposiciones, debates y festivales celebrando la rica diversidad cultural del planeta. tres temas centrales esenciales para el progreso humano y el desarrollo: las condiciones para la paz, el desarrollo de ciudades más sostenibles, y vias para la protección y la promoción del respecto a la diversidad cultural. con 150 dias de agenda cultural y de ocio, exposiciones de arte del mundo,

### una zanahoria al borde del fracaso

el forum universal de las culturas barcelona 2004 constituye un claro ejemplo de city\_carrot, uno de esos proyectos urbanísticos y de marketing diseñados para el desarrollo de ciudad a remolque de un acontecimiento de gran escala

este city\_carrot ha pecado de una falta excesiva de programa, falta absoluta de tradición y dudosa solvencia, lo que ha llevado a una falta de interés notable

desde el principio el forum es un acontecmiento sin programa, sin estructura, y al borde del fracaso, o cuando menos, susceptible de numerosas alteraciones. ello es sintomático de un mundo contemporáneo que convive con la pérdida, con la relatividad y la vida fronteriza

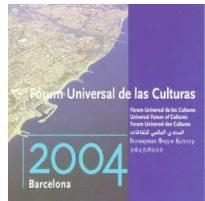
conciertos y otras actividades, mostrando la diversidad creativa de gentes de todo el mundo. debates, exposiciones temáticas y el festival mundial de las artes

la renovación de una de las zonas más degradadas de barcelona, la remodelación de plantas depuradoras y de alta tensión bajo los últimos principios de sostenbilidad, la integración del área y el desarrollo de viviendas y equipamientos son bases de la firma y mutua determinación de las tres administraciones para continuar con el proceso de mejora

[estracto]

jaime sodupe universal forum of cultures barcelona 2004

a1|03



todos estos aspectos deben tenerse muy en cuenta tanto en el posicionamiento ético como en las estrategias de diseño a emplear

propondremos un posicionamiento ético a partir de una visión ontológica de la pérdida, de la falta, de la existencia incompleta

y una estrategia de diseño desde los acercamientos que contemplan la transitoriedad, el proceso, la versatilidad, la adaptabilidad, y la previsión, más allá del diseño tradicional cerrado, conclusivo, lineal e inflexible

nuestra propuesta representará una superestructura a la espera de la concreción presupuestaria, estilística, programática,



a1|01

### las arquitecturas del forum

planeamiento diseñado por barcelona regional. proyectos a concurso y asignados a estrellas de la globalización arquitectónica. proyectos ganadores de arquitecturas de autor, con marcadas autonomias estilísticas, poco propensas, en nuestra opinión, a un diálogo con la diversidad o lo aleatorio







a1|04

### una mirada irónica

fruto del posicionamiento ético profundamente crítico con la demanda y las respuetas hasta el momento ofrecidas, y unido a la voluntad propositiva y creativa, nace una visión irónica que sobrevuela en toda la propuesta, desde la cartelística, pasando por las topografias radicales... hasta la apuesta por el *con-*flicto creativo. definimos a éste como aquel momento de solicitación a la mirada irónica de la realidad por parte del visitante de la ciudad, y más concretamente del area de información que hemos diseñado







### ]breach[

### la investigación teórica

iok\_pft considera imprescindible la discusión teórica como elelemto constitutivo de la actividad arquitectónica comprometida

no negamos la importancia fundamental del mundo de las intuiciones, fundamental en los primeros tiempos de toda investigación, pero insuficiente para dar soluciones a problemáticas de cierta embergadura

consideramos necesario dotar al equipo de diseño de una musculatura teórica y procesual potente para dar paso, posteriormente al gesto y a la aventura artística, una vez liberardos de incertidumbres y poblemas aparentemente inabarcables

### el iok\_plan

el  ${\bf iok\_plan}$  es un patrón de pensamiento para trabajos de diseño

el **iok\_plan** identifica dos protagonistas: el **evento** y el **equipo de diseño** 

cada protagonista dispone de dos elementos constitutivos: el evento está compuesto por la **demanda** y por el **sitio**; el equipo de diseño está compuesto por un **posicionamiento ético** y por una **estrategia** 

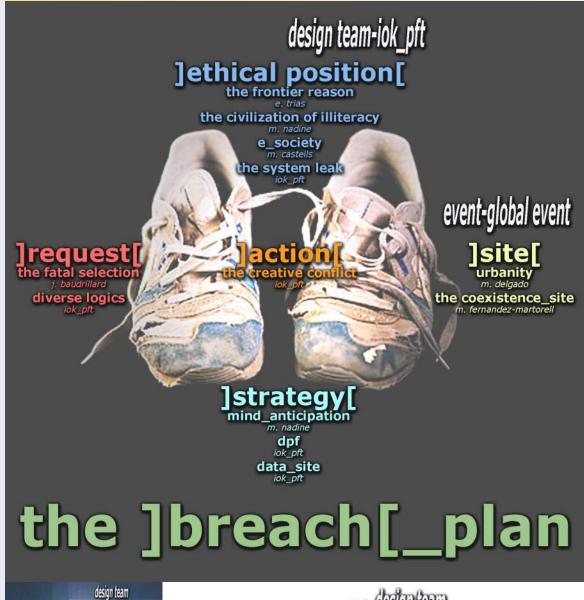
la **acción** es la respuesta a la demanda del evento en el sitio del evento, siguiendo la estrategia y desde el posicionamiento ético tomados

### el ]breach[ plan

- el ]breach[ plan es una aplicación del genérico iok\_plan
- el **]breach[ plan** es un patrón de pensamiento para un tipo muy específico de trabajo de diseño. éste es el trabajo de diseño para eventos de la globalización en las e\_metrópolis
- el ]breach[ plan también identifica dos protagonistas: el evento de la globalización y el equipo de diseño

cada protagonista dispone de dos elementos constitutivos: el evento de la globalización está compuesto por la **demanda breach** y el **sitio breach**; y el equipo de diseño está compuesto por el **posicionamiento ético breach** y la **estrategia breach** 

la **acción del conflicto creativo** es la respuesta a la demanda del evento de la globalización en el sitio del evento global, siguiendo la estrategia y desde el posicionamiento ético tomados







### el posicionamiento ético ]breach[

el **posicionamiento ético ]breach[** es la lectura del evento global desde una partilucar visión: la razón fronteriza en el e\_sistema desde sus fugas o escapes

se trata de la razón fronteriza del hombre que vive en el límite. este hombre fronterizo vive la era de la comunicación, con su contradiccioria esencia. la sociedad de la era de la comunicación a pasado de la escritura a las expresiones variadas, no compartiendo el sistema pero tampoco luchando en contra. su opción es buscar las fugas del sistema, como solución no equilibrada sino potencial

siguiendo estas teorías depuramos el posicionamiento ético del equipo de diseño hacia su esencia como posicionamiento ético de los eventos globales en las e\_metrópolis

razón fornteriza sigue las teorías de eugeni **trias**, sobre su filosofía del límite

fuga del sistema sigue las teorías de iok\_pft sobre el artista en el sistema

e\_sociedad sigue las teorías de manuel castells, sobre la era de la información

expresiones variadas sigue las teorías de mihai **nadine**, sobre la sociedad en la era de la globalización

### éticas frente al sistema

1er estado: complacencia

2o estado: disidencia

3er estado: cordura democratica

4o estado: vida fronteriza y creativamente conflictiva



b1|03

### la estrategia ]breach[

la **estrategia ]breach[** es la estrategia específica para el rpoceso ]breach[: anticipación mental y dpf

consiste en desarrollar trabajos de anticipación en relación con una realidad cambiante. el diseñador se relacionará otras mentes, con equipos multidisciplinares. los metodos empleados se basan en el d p f: la digitalidad para los analisis; la pluralidad para consideraciones numéricas; y la fractalidad como escala

estos métodos son la base de *data\_site*, una aplicación informática creada por **iok\_pft** para la gestión de diseño de acciones arquitectónicas, especialmente para eventos globales en las e\_metrópolis

anticipación mental sigue las teorías de mihai **nadine**, sobre el poder de las mentes conectadas en pro de la anticipación

dpf sigue las teorías de iok\_pft sobre las
e técnicas de diseño

#### objeto digital the new kandinsky

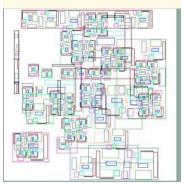
1D - pixel (antiguo punto)

2D - franja (antigua linea)

3D - capa (antiguo plano)

**información** como **4D** o suplemento de las tres primeras

relaciones mutuas de autonomía y contacto por colisión



b1|04

### la demanda lbreach[

la demanda ]breach[ es la lectura de la demanda del evento global desde una particular visión: la selección fatal en pro de las lógicas diversas

consiste en realizar una selección de la demanda buscando su esencia fatal. ni su esencia estrictamente real ni su esencia ideal, sino el resultado de la aceleración de su condición hacia su máximo. esta selección por aceleración debe procurar y preservar la diversidad de lógicas, un a priori de igualdad para una diversidad sin preferencias gerárquicas

siguiendo este proceso depuramos la demanda hacia su esencia como demanda de los eventos globales en las e\_metrópolis

selección fatal sigue las teorías de jean **baudrillard**, sobre la fatalidad y la condición paroxística

lógicas diversas sigue las teorías de **iok\_pft**, sobre la diversidad de lógicas en las e\_metrópolis



### el sitio ]breach[

el **sitio ]breach[** es la lectura del sitio del evento global desde una particular visión: la urbanidad y el lugar de la convivencia

consiste en considerar el tránsito, la inestabilidad y las estructuras inorgánicas como condiciones principales de la urbanidad; y combinando esto con otra condición principal de la ciudad: ser el lugar de la convivencia de diferentes culturas, diferentes jerarquías sociales... el lugar de la convivencia con el otro

siguiendo este proceso depuramos el sitio hacia su esencia como sitio del evento global en las e\_metrópolis

urbanidad sigue las teorías de manuel **delgado**, sobre la condición inestable y de tránsito de la vida urbana

sitio de la convivencia sigue las teorías de mercedes **fernandez-martorell**, sobre la esencia de la ciudad como lugar de la convivencia con el otro

#### diversidad cultural

**aislamiento**, culturas independientes, desconectadas

**exotismo**, descubrimiento de nuvas culturas

**convivencia**, culturas en coexistencia

**globalización**, proceso de neutralización de culturas en convivencia



### la acción ]breach[

la **acción del conflicto** creativo es la respuesta a la demanda del evento global en el sitio ]breach[ del evento global, siguiendo la estrategia ]breach[ desde el posicionamiento ético ]breach[

el conflicto creativo es la situación conflictiva que transmite concentrados conceptuales, con una carga expresiva notable, trascendiendo a los inconvenientes por lo anormal de la situación producida

la acción ]breach[ no necesita de la explicación sobre ]breach[

la acción es un conjunto de actuaciones en todas las escalas de diseño, conviviendo en coherencia

las fases del proceso permiten al equipo de diseño desarrollar sus intuiciones, la improvisación y el gesto, como elementos básicos del acto artístico

el equipo de diseño debe hacer uso del conocimiento disciplinar y la elegancia para obtener respuestas sutiles

conflicto creativo sigue las teorías de **iok\_pft** sobre el acto artístico en el tercer milenio

el trabajo fotográfico de auke **de vries** comparte la visión creativa de ciertos conflictos urbanos



### dpf\_boundaries

|     | www    | xxl       | xl            |               | m     | S                      | SS              |
|-----|--------|-----------|---------------|---------------|-------|------------------------|-----------------|
| www | dpf.es |           |               |               |       | el acceso<br>mediático | <u>logo dpf</u> |
| xxl |        |           |               | alia traka    |       |                        | <u>panot</u>    |
| xl  |        |           | settlement    | <u>artery</u> |       | watch-tower            | visa dpf        |
| 1   |        |           | <u>artery</u> | <u> </u>      |       |                        |                 |
| m   |        |           |               |               | guess |                        |                 |
| S   |        | <u>wc</u> | <u>seat</u>   |               |       |                        |                 |
| SS  |        |           |               |               |       |                        | first stone     |

size scope

### el proceso ]breach[

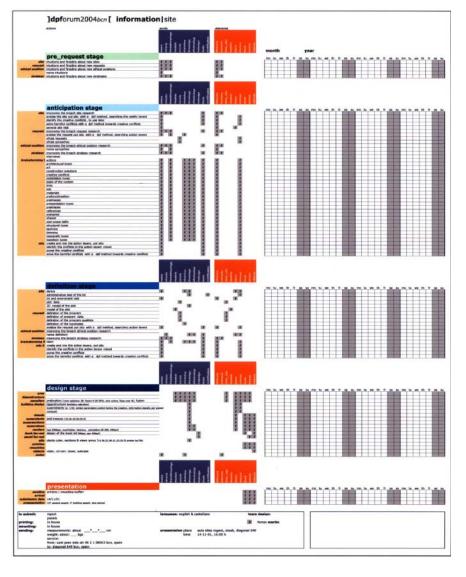
el **proceso ]breach[** se desarrolla en cinco fases diferenciadas: pre\_request stage; anticipation stage; definition stage; design stage; pressentation stage

cada una de esas fases supone un incremento en el grado de definición de la propuesta, tanto produciendo documentos y productos más acabados y con una carga informativa mayor; como acotando progresivamente el verdadero ámbito de la propuesta final

la culminación de este proceso no finaliza en la presentación, sino que proseguiría con la fase de ejecución y con la fase de uso, sobre las cuales consideramos que debe existir un seguimiento y un feed-back, buscando en todo momento una mejora (y un aprendizaje para futuros proyectos de la misma línea de investigación)

el instrumento básico de seguimiento procesual es el documento de planeamiento (dentro de data\_site) donde queda reflejado el proceso, los plazos, las asignaciones, aspectos técnicos de cada tarea...





topografías radicales

muerte

obolejp metralfa

foso

trinchera

proclama

atalaia aialaia

## dpforum2004bcn

### una aproximación total

]dpforum2004bcn[ es un acercamiento total a la demanda del forum univer-sal de las culturas barce-Iona 2004

iok\_pft considera nece-saria una asumción total de cada demanda, en todas sus escalas, interrelacionadas desde la fractalidad

acercamientos intuitivos, experimentales, que sirven para sondear la problemática, los lugares comunes... las lineas madres a desarrollar en futuras investigaciones mas profundas

en este nivel las bases conceptuales son la triada la nada, el objeto y el tránsito, triada fundamental a la hora de la elaboración de

la nada es sintetizada en un asentamiento desurbanizado, colonizado por los visitantes y por topografias radicales

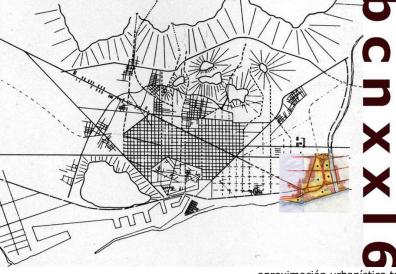
el objeto está representado por edificios híbridos hipercomplejos. estos edificios hiperprogramáticos son la base del trabajo posterior en el information|site

el tránsito se trabaja en las arterias de comunicación que atraviesan la zona

al cliente se ofrecerán estas propuestas no demandadas a modo de sugerencia o anticipación de demandas futuras aun no contempla-

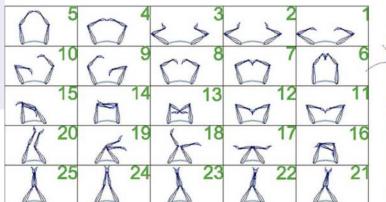
estas propuestas fueron desarrolladas como proyectos ix bajo la tutoría de manel gausa (etsab)







artería







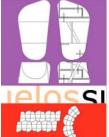




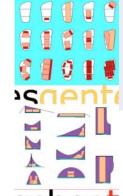




asiento











## information | site

### edificio





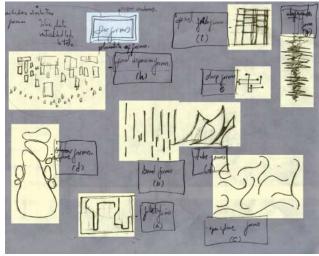
topología fractal programa fractal

|             |                            |                  | information_centre   | 5274 m²             |
|-------------|----------------------------|------------------|----------------------|---------------------|
| topologic i | name topologic rank        | concept          | programm name        | surface             |
|             | principal                  | nucleus          | information building | 2074 m <sup>2</sup> |
| - D         | secondary 1                | anoxia           | artists residence    | 1000 m <sup>2</sup> |
| 12          | secondary 2                | parquing         | bickeparquing        | 50 m <sup>2</sup>   |
| d           | secondary 3                | store            | store                | 1000 m2             |
| 10.0        | principal suburilinated    | WHEE.            | Wary                 | 500 m²              |
| 100         | general connector          | entrence         | entrance             | 200 m <sup>2</sup>  |
| g           | subordinated secondary 1   | control site     | control site         | 50 m²               |
| 6           | subjection and secondary > | supplies         | supplies             | 200 m <sup>2</sup>  |
|             | secondary connector        | telematic centre | telematic centre     | 200 m²              |

|             |                          |                      | press room(tv_radio_net_) | 310 m <sup>2</sup> |
|-------------|--------------------------|----------------------|---------------------------|--------------------|
| ologic name | topologic rank           | concept              | programm name             | surface            |
| o.          | principal                | nucleus              | stand                     | 25 m²              |
| b           | secondary 1              | ansoc                | set                       | 30 m²              |
| 0           | secondary 2              | rest                 | public zone               | 80 m²              |
| d           | secondary 3              | store                | production room           | 30 m²              |
| 4           | principal subordinated   | Mayo                 | passage                   | 15 m <sup>2</sup>  |
|             | general connector        | passage              | foller                    | 40 m²              |
| п           | subordinated secondary 1 | personal site        | dressup, make-up          | 40 m <sup>2</sup>  |
| Di .        | subpedicated secondary 2 | supplies             | service                   | 25 m²              |
|             | secondary connector      | installations centre | control room              | 25 m²              |

|              |                          |                      | press room(tv,radio,net,) | 310 m²            |
|--------------|--------------------------|----------------------|---------------------------|-------------------|
| pologic name | topologic rank           | concept              | programm name             | surface           |
| 0            | principal                | nucleus              | stand                     | 25 m <sup>2</sup> |
| b            | secondary 1              | апен                 | ant                       | 30 m²             |
| 6            | secondary 2              | rest                 | public zone               | 80 m <sup>2</sup> |
| d            | secondary 3              | store                | production room           | 30 m²             |
|              | petrocipal supportinated | WHITE .              | passage                   | 15 m²             |
|              | general connector        | passage              | foller                    | 40 m <sup>2</sup> |
| g            | subordinated secondary 1 | personal site        | dressup, make-up          | 40 m <sup>2</sup> |
| 10           | subordinated secondary ? | auppliers            | service                   | 25 m <sup>2</sup> |
|              | secondary connector      | installations centre | control room              | 25 m <sup>2</sup> |

preformas



### el foyer del forum

el information|site es el foller del forum. dentro del marco general propuesto para el conjunto del forum representa la toma de contacto de la ciudad con éste

una area en el que el habitante de la ciudad (ciudanos, turistas, perdidos...) entran en relación con el forum, con sus temáticas, con sus miembros... es el ámbito donde poder obtener información de los diferentes acontecimientos

en este área de información se combina la triada nada objeto tránsito con un desarrollo en profundidad, siguiendo leyes propias, de la parte objetual, represen-tada por el edificio de información

este edificio es un híbrido donde conviven 13 usos dispares diseñados desde un alto grado de autonomía pero en coexistencia arquitectónica, a modo de metáfora de la convivencia urbana

los documentos en esta página presentados son un primitivo acercamiento al problema, desde un punto de vista bastante abstracto y formalista, que fue desarrollado como proyectos x bajo la tutoría de javier biurrun (etsab)

las intuiciones de estos primeros pasos se concretarán en una presencia más notable de los aspectos disciplinares arquitectónicos

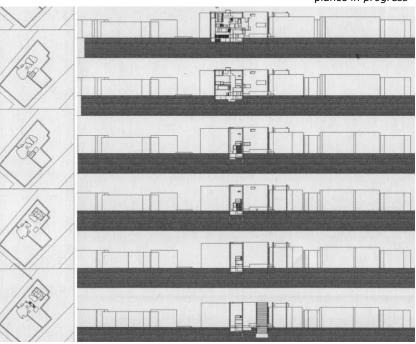


maqueta-juguete





planos in progress



#### ]dpforum2004bcn[



equipamientos públicos en el raval



solar pixelar information | site





## el sitio

### el sitio plural

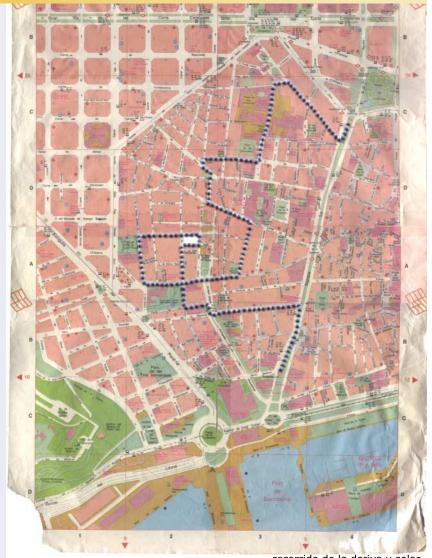
el sitio donde ubicamos el **information** site se escoge utilizando técnicas situacionistas, basándonos en un urba-nismo empírico, en la experiencia urbana como generador de nueva ciudad

una deriva realizada por tria dell'adia poi tres personas de 7, 27 y 38 años, suscita la elección del solar. las intuiciones de los visitantes leen este solar como susceptible de transformaciones, con potencia de albergar la demanda, siendo un lugar representativo de vacios estructurales, un lugar marcado por cierta inestabilidad

comprobaciones posteriores confirman la idoneidad del mismo, ya previsto para uso público dedicando una parte del solar a parque urbano

urbanísticamente nos movemos en el ambito de una urbanística de la dispersión, ésta es considerada como un fenómeno existente con el que dialogar, y del que podemos extraer nuevas leyes de diseño. la trasposición frac-tal de esa dispersion a otras escalas nos lleva a considerar el sitio desde una visión dispersa, con-siderando el solar de forma no acotada, susceptible de movimientos, de transfor-maciones. esto impone disponer de estrategias de diseño ágiles, flexibles y anticipatorias

el respeto a la memoria urbana del barrio nos lleva a dos acciones de conservación: la reutilización de los derribos de la edificación existente en las topografías artificiales del parque y la conservación de un trozo de fachada en el que resisten varias puertas tapiadas, que pasará a ser símbolo de la entrada al site



recorrido de la deriva y solar

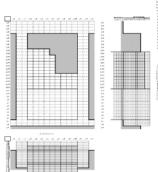
solar y entorno

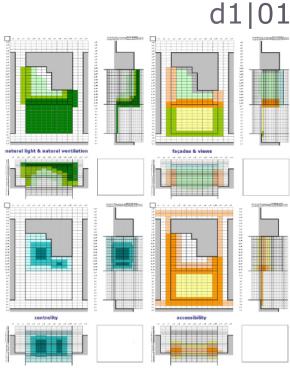


### plot\_data

plot\_data es la abstraccion del solar (situado entre las calles sant paciá, sant martí y riereta) atomizándolo y analizando sus características intrínsecas, objetibables, autónomas al programa

dividido en cuatro grandes paquetes, este análisis ayudará a una prelocalización de los usos. tal presituación no será estricta, solo orientativa, guiando al edificio híbirido en los primeros pasos de su evolución proyectual

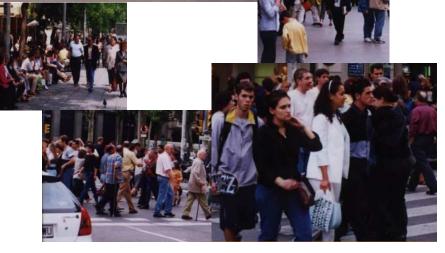






el entorno vivencial del sitio es el de la actividad urbana, con la masa como cliente final, y con el deambular, la espera breve y la gestión rápida como bases de actividad

en este sentido la propuesta pretende ser un trozo más de calle, de espacio público



### entorno

el entorno con el que dialoga la intervención es el de la ciudad en construcción. arquitecturas transitorias, en proceso de cambio, no consolidadas, ausentes, pasadas y futuras. el entorno de los conflictos creativos, que la mirada libre e inocente de un niño ve como resortes de diversión

el **information**|site pretende trascender esos protagonistas urbanos llevándolos al plano de la arquitectura no casual

diálogo con la memoria de un paseo, no con un entorno inmediato, no con lo estrictamente colindante sino con lo vecino

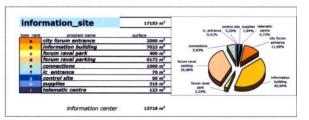
una mirada sin prejuicios nos presenta el raval como uno de los barrios con mayor heterogeneidad de barcelona, donde lo consolidado es poco, donde los accidentes son innumerables y donde, por tanto, un accidente moderno parece tener cabida







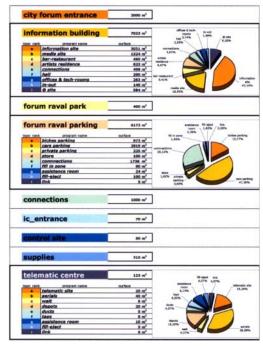
### 



### un diálogo con la complejidad

la reelaboracion de la demanda genérica constituye una parte fundamental del trabajo realizado. en el caso del **information** site, la ausencia de demanda explícita y la apuesta por una concepción plural y compleja nos lleva a un trabajo de suposiciones y comprobaciones contínuas. ante un edificio que alberga 13 usos diferentes en convivencia se impone un control absoluto de sus características para procurar mayor libertad proyectual y para dotar al grupo de diseño de la capacidad de reacción ante unos cambios futuros que consideramos más que probables

### la demanda



### acción y nuevo humanismo

para la definición de los programas de la demanda (completa) nos hemos basado en el paraleleismo con una división de las actividades humanas en 9 niveles (ver cuadro)

todas las actividades programáticas serán adscritas a una de las nueve categorías. a la vez constituirán un rango madre del cual se podrán subdividir en nueve partes de nuevo

esta estrategia reiterativa y autosemejante nos ayudará a generar la esencia fracatal del conjunto; y a su vez, al ser antropomórfica, nos conecta de nuevo con el hombre y humaniza el diseño, puesto que ciertos programas impersonales pasan a ser tratados de modo más humanos, revalorizándolos







technical activities supplies far relationships

análisis exaustivo de programas, esquemas de relaciones internas de programas, cuadros de características cualitativas de cada uso, y cuadro de característica cuantitativas del conjunto. todo ello coordinado a traves del data site

se trata de un trabajo desde la radicalidad y la fatalidad, llevando el analissi a sus últimas consecuencias. pese a su aire cientifista, esta práctica no pretende buscar ningún tipo de determinismo, considerando la creatividad artística como única y verdadera arma de diseño



| Information site   |  |
|--|--|
| topo rank program name surface  Information 2072 m² b stand 44 m²  |  |
| Information 2072 m <sup>2</sup> b stand 44 m <sup>2</sup>  | offices in-put control extracts 2,54% 1,32% 1,32%  |
| Information 2072 m <sup>2</sup> b stand 44 m <sup>2</sup>  | 2,64%  |
| b stand 44 m <sup>2</sup>  | 2,64%  |
|  | 0,69%  |
| c stay 605 m²  |  |
| stores 30 m² connections 80 m²   | 10,66%   |
| f entrance 80 m²   | information<br>66,36%  |
| offices 40 m <sup>2</sup>  |  |
| in-out 40 m <sup>2</sup>   | LATS.  |
| control 40 m <sup>2</sup>  | LAIN   |
|  |  |
| media site 1324 m²   | control rooms  |
| topo rank program name surface   | 9,83% open set<br>/ 34,44%   |
| b closed set 456 m <sup>2</sup>  | 4,57%  |
| b closed set 141 m² c public zone 100 m²   |  |
| d store 140 m <sup>3</sup>   | 19,41%   |
| e connections 20 m <sup>3</sup>  |  |
| f folier 20 m²   | 1,11% closed set   |
| press offices 257 m <sup>2</sup> -up 60 m <sup>2</sup>   | LEIN 10,65%  |
| control rooms 130 m <sup>2</sup>   | Others 10,57% 7,55%  |
| has sectament and  | andrei nom   |
| bar-restaurant 450 m²  | personal site 3,33% 3,33%  |
| topo rank program name surface   | 5,50%  |
| a restaurant 295 m <sup>3</sup>  | 7,22%  |
| b kitchen 25 m²  | - consections  |
| c bar 25 m <sup>2</sup> d store 20 m <sup>3</sup>  | dors<br>dors   |
| e connections 20 m <sup>2</sup>  |  |
| f folier 10 m <sup>3</sup>   | ber 61,50%   |
| personal site 25 m <sup>2</sup>  | 5,50%  |
| in-out 15 m² control room 15 m²  | 5,55%  |
|  |  |
| artists residence 623 m²   | 3 21%  |
| topo rank program name surface   | hall 0,63%   |
| a terraces 60 m <sup>3</sup>   | Connections  |
| b rooms 372 m <sup>2</sup>   | 3,21%  |
| c stay 86 m <sup>2</sup> d stores 20 m <sup>2</sup>  | 3,215  |
| d stores 20 m <sup>2</sup> connections 20 m <sup>2</sup>   | 1,115  |
| t hall 20 m²   | 13,60%   |
| meeting place 20 m <sup>3</sup>  | 13,000   |
| in-out 10 m <sup>3</sup>   | 10,71%   |
|  | 10/15  |
| connections 408 m²   | tech room boses<br>fuller 1,29% / 2,45%  |
| An institute of the control of the c | 1,29%  |
| stairs 170 m <sup>2</sup>  | 4,41%  |
| b lifts 150 m <sup>3</sup>   | 2,45%  |
| c wait 30 m²   | mat 41,67%   |
| d store 10 m <sup>2</sup> connections 18 m <sup>2</sup>  | 7,35% 41,57%   |
| connections 18 m <sup>2</sup> foller 5 m <sup>2</sup>  |  |
| tech room 5 m <sup>2</sup>   |  |
| boxes 10 m <sup>2</sup> control room 10 m <sup>3</sup>   | 36,70%   |
|  |  |
| hall 200 m³  | 3,00% 0,00% Ø  |
| topo name program name surface   | antrance zone  |
| empty space 113 m <sup>2</sup>   |  |
| h reception 6,5 m²   | connections  |
| c walt zone 15 m² store 4 m²   | 10,004   |
| e connections 20 m²  | atom V   |
| f entrance zone 30 m <sup>2</sup>  | 2,00%  |
| security 4 m <sup>2</sup>  | wait zone sezone   |
| in-out 0 m <sup>2</sup> 7,5 m <sup>2</sup>   |  |
|  | 2,22%  |
| offices & tech-rooms 263 m <sup>2</sup>  |  |
| topo rank program name surface   | m-out_   |
| atention zone 75 m <sup>3</sup>  | personal alte<br>7,80% stendior pane<br>28,52%   |
| b officess 23 m <sup>2</sup>   | -  |
| d files-biblioteque 25 m <sup>2</sup>  | 11,21%   |
| connections 20 m <sup>2</sup>  |  |
| f folier 40 m²   | 7,60% efficient  |
| personal site 20 m <sup>2</sup> in-out 10 m <sup>2</sup>   |  |
| in-out 10 m <sup>2</sup> control 10 m <sup>2</sup>   | 1000000014 self-room   |
| Personal   |  |
| in-out 140 m²  | in-out restars spotral<br>7,14% 4,29%  |
| topo rank program name surface   |  |
| in 25 m <sup>2</sup> b out 25 m <sup>2</sup>   |  |
| c wait zone 40 m²  | in-out to-   |
| d stores 4 m²  | 14,29%   |
| e connections 0 m²   |  |
| f in-out entrance 20 m² tech-rooms 10 m²   | atoms .  |
| In-out meters 10 m <sup>2</sup>  | 2,00%  |
| control 6 m <sup>2</sup>   | 28,57%   |
|  |  |
| @ site 584 m²  | half 3,42% 1,73% 1,71%   |
| topo rank program name surface   | 4400   |
| topo rank program name surface   | conections   |
| topo rank program name surface  8  | 3,42%  |
| 0 site   443 m²   0 site   443 m²   0 help   11 m²   0 help   | Description 3,479 back-up/s 1,72%  |
| Desire   D   | J.47%<br>back-opt<br>1,77%   |
| C site   program name   purfice  | 2,42%<br>lack-ops<br>1,71%<br>west<br>8,87%  |
| 0 afte   0 afte   443 m   1  | Screenifices Scripts Lights Lights Medicage Lights Anima Lights Lights Lights Lights Lights Lights Lights Lights   |
| 0 site   0   | SACHON SA |

### e1|01

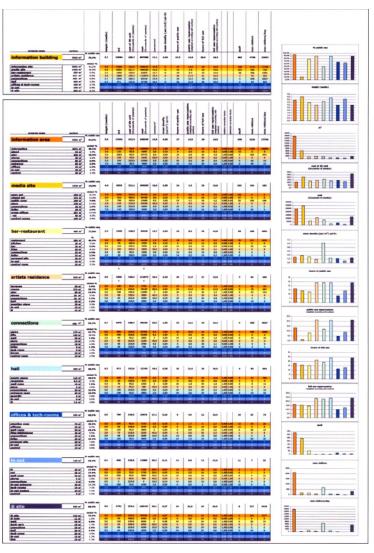
### cantidades

copyright ferran martin

sección cuantitativa del analisis programático, en el que se controla el edificio de manera pormenorizada, con datos que informan de variables relevantes en un diseño alterable

### calidades

sección cualitativa del analisis programático, en el que se controla el edificio en sus aspectos perceptivos, a traves de las decisiones materiales y de condicionamientos

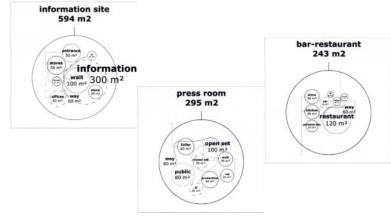


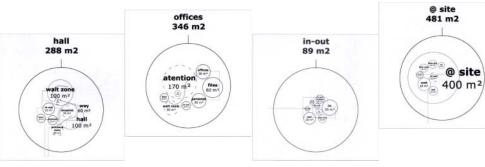
| information site                          | don sie.  | artist's residence   |  | offices                                     | e, administration  |
|---|---|--|--|---|--|
|   | empty space planty of paspie, searching information and<br>giving information.  |  | a risk of containers to live in, for a New dept unity  |   | empty space planty of people, searching information and giving information.  |
| activity essence                          | Sing opportus, phonor, tore,  | activity essence   | Inside: single space with different levels and begins of the   | activity essence                            | big spaces, phone, low,  |
| size quality                              | milita differences of   | size quality   | proces; Cutation semiesterior spaces with medium and big<br>scale of the same time<br>suft meterials, confertable,   | size quality                                | satis differences of   |
| materials                                 | 5.00 T S S S S S S S S S S S S S S S S S S  | materials  | house of character   | materials                                   | The second secon |
| colours                                   | grays, whites   | colours  | 75 00000   | colours                                     | grays, whites  |
|   | prysts: atmosphere  |  | Inside: Hediterteness (fresh and warrs) stressphere, very<br>combitable, release; Outside:   |   | myrtic stroophers  |
| light atmosphere                          | direct relationship, in all the height, only hartsonich lines in  | light atmosphere   | normal windows, living the exterior learness, respecting the   | light atmosphere                            | direct relationship, in all the height, only horizontal lines in   |
| int-ext                                   | free movements, with out berniars, wells  | int-ext  | phone,   | Int-ext                                     | has recovered, with out barriers, mails  |
| movement                                  |   | movement   |  | movement                                    |  |
|   | medium level of temp, medium level of noise reduction<br>accordic insulation<br>theirnal insulation   | technical qualities  | high central of heroperatures and good ventiletion; High constral of noise reduction   | technical qualities                         | regiture level of temp, resilium level of noise reduction accusts resulative   |
| technical qualities                       | CHANGE STEEDING   | technical qualities  |  |   | Committee Commit |
|   | this part needs a medium light, to get a released atmosphere,   |  | according with the repo requests of the housing is very<br>expentent to get a good netwisk light and a natural sections  |   | Bits part needs a resolutor light, to get a relaxed drawsplare, be the convenientment light than the freques and from the freques and from the frequest and from the first than the first  |
| natural light & ventilation               | this part needs a medium light, to get a releasel strategibers,<br>to the conversations, light from the legade and from the<br>starter holes, the release anesticates connect from the<br>to use all the permeter, looking to the outside and looking to  | natural light & ventilation  | a chance of landscape of views, of terraces, of balconies to the<br>rest of the building and to the park   | natural light & ventilation                 | Interior holes; the natural ventilation comes from the<br>its use all the pervision, leaking to the coloids and looking to   |
| façades & views                           | to use and two partnerset, visiting in the treatment and it will be<br>foliable the header in a feet or important and it will be<br>foliable the header in medium, to see the utilize faulthings but not<br>are a main part of the foulding to measuremy; to be incoded in a<br>control profiler, in sure the connectivity with the read of the   | façades & views  | least of the sussing and to the park according with the semigrivate use as non spenial residence is and good to locate it in a very central position, getting not be   | façades & views                             | (the medianors, the interfor is not as important and it will be<br>huled; the height is medium, to see the other lumbings but not<br>see a main part of the building in necessary; to be loopind in a  |
| centrality                                | central profitor, to sure the connectivity with the rest of the<br>building   | centrality   | not good to locate it in a very central position, getting not bee<br>much presence   | centrality                                  | central profiles, to save the connectivity with the rest of the<br>building  |
| accessibility                             | building as a reast part of the building, and the most visited part, is measurary a good accessibility, but not the best one because there are not requests of till   | accessibility  | processing with the low iteraty of eas, to not necessary a very good accessfully. There are no other to much fit to not  | accessibility                               | Switching<br>es a main part of the building, and the recel visited part, to<br>reasonary a good accessibility, but not the heat one because<br>there are not requests of this  |
| media site                                | The second secon  | communications   |  | in-out                                      |  |
| re use: hard assend room of discotherose. | arrail theatre, arrail concess room  johaned space will light, propper, colors, visues, and all the   |  | along communications with the only tractament of the other;  | reuse: not residential place, place of inte | rotense of thines or particle for the activities of the other receiv<br>Sectional, only corectivity, only fine solutions   |
| activity essence                          | elements of a theatre, esculptorical  | activity essence   | the visitor can fee the citim because his visite and what he<br>heard, pologys del movimients  | activity essence                            | Santania, see consisting, see the socialist  |
|   | espece with grades, and a zone legiter  |  |  |   | bedwisel, selv conectivity, selv fine solutions.  Nigh spece to get a good view of a place plantly of in-out objects; emply place to sure easy recoverants to move this.   |
| size quality                              | Smaller very restalic eventury; Cutoide: sheets of different  | size quality   |  | size quality                                | machines<br>the sen materials of the objects   |
| materials                                 | Deside metallic everything but ; Outside very espectacular  | materials  |  | materials                                   | the own carryway calours of the machines   |
| colours                                   | South technical etymosphere without reflection, and acreans   | colours  |  | colours                                     | aut operal   |
| light atmosphere                          | Smiths: technical ethosophere without reflectors, and acreens with images of the televisions of the world; Outside: light efect to show this part as a rose object, from everywhere   | light atmosphere   |  | light atmosphere                            |  |
|   | had relationship  | 40000000   |  |   | aut needed<br>direct relation and useful to FR and extract   |
| int-ext                                   | quite static place, were people seet  | int-ext  | The recoveracts, with out barriers, restrained of velocities, control of desemberques.   | int-ext                                     |  |
| movement                                  | tow level of temp, hight level of naise reduction   | movement   |  | movement                                    | It is a typical het rosen, then normal temp isolament; it is s   |
| technical qualities                       | Programme Control Cont  | technical qualities  |  | technical qualities                         | In a propose out town, were contract story explaned, in a good function, the support of the supp |
|   | this spece doesn't reed natural light, in batter a controlled electric light; this part diseas's need too reach estand light; not natural vectorious.   | Commission of the Commission o |  |   | in proof give a good natural verifiation because of the kind of containers of this program (garbage of different types)  |
|   | and material restriction<br>everything is them, corespicing can be adversed. This part<br>wasts to be seen, made and contain, learness of the mesons<br>the second of the second of the second of the<br>second of the second of the second of the second of<br>the part fearer. I see the containing the second of the<br>connectatory, but not faul, is not necessary to be in a central<br>product, and is before for the security continents to be in a<br>in measure a resulting least of acceptability for some second<br>second of the second of acceptability for some second<br>second of the second of the second of the second of the second<br>second of the second of the second of the second<br>second of the second of the second of the second<br>second of the second of the second<br>second of the second<br>second of the second<br>second of the second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second<br>second | natural light & ventilation  | control of repetitions of vesses; to locate this programm in a<br>control part gets you the postality of rame parts of the   | natural light & ventilation                 |  |
| façades & views                           | of this part as hiperolysic is necessary to be seen from the<br>this part doesn't need controlled but it needs a good<br>connectivity, but out this to set necessary to be in a control   | façades & views  | haliding is before he locate the conversamentations in the control port to<br>serve from a cantral point all the marts of the haliding with  | façades & views                             | This program must be incalled in the pertineter of the building.<br>Trying to serve it from the subside to the incide  |
| centrality                                | position, and is better for the acustic solament to be in a<br>is necessary a medium level of ecososistility for some special   | centrality   | halding in lattice to increase the conservations in the central part to serve from a central point of the parts of the building with less length of the ways. The propose round length from a good points of accessibility, separation of the serve from a good points of accessibility, aspecting for the fire serve. | centrality                                  | is the resul requestant thing for this program to be accessible<br>from the street in several levels of heights  |
| accessibility                             | Mart, Suit Not the public or the personal   | accessibility  | especially for the fire ways   | accessibility                               | From the street is several several of neighbo  |
|   |   |  |  |   |  |
| bar-restaurant                            |   | hall   |  | @ site                                      |  |
|   | First spece, desert of the rest, beach of reixx, set, talk, look,   |  | receptive space where the messages are the protegorist<br>mas corrected  |   | simple place to be connected by the air, inentions and<br>beyboards and minds  |
| activity essence                          | Edg species, planer, low,   | activity essence   |  | activity essence                            | normal balgies, divides in different parts   |
| size quality                              | middle differences of   | size quality   | nertales   | size quality                                | advanced materials   |
| materials                                 | grays, whites   | materials  | have command annihably because of the treater of the content   | materials                                   | caseda coloura, very self blues and green  |
| colours                                   | molt streature  | colours  | very colleged andhed because of the trages of the posters<br>and other covers, but the architecture very sentral<br>resonance of the blaze of the forum of the secrets, all techs.   | colours                                     | CONTRACTOR OF STREET   |
| light atmosphere                          | trystic stroughers  | light atmosphere   |  | light atmosphere                            | vius impression of to be to the set, in connection with the sky, sturing the day or in the night.  |
|   | direct relationship, in of the height, only hartsenful lines in<br>helionen   |  | serv coloured arctions because of the traces of the section  | CENTRAL MANAGES                             | particular colours, which selfs bloom and cream. In combine the electric reset of other passive with the lumper views of the arteriors of the building.  |
| int-ext                                   | Tree movements, with out benters, wells   | int-ext  |  | int-ext                                     | Interest to the second   |
| movement                                  | Considers level of here, resolver level of noise reduction  | movement   | using the simple techniques of the street to put the   | movement                                    | In complicing the short enters of other persons with the impost  |
| technical qualities                       | and or series, research save of some reportation  | technical qualities  | advertisements   | technical qualities                         | to continue the elect seems of other secure with the human. If is a typical het renne, then normal having soldment, it is a quite piece but it is not necessary a perfect otherice, is good harding the exterior as seeing the exterior elec.  |
|   | eccording with the weather of perceives, the possibility of be<br>in a terrace is the least option  | SECTION AND DESCRIPTION OF   | space of light, presciptances, connectivity and easy access;<br>this program need only a medium level of natural light and   | 2555VENDEVENDS                              | Constitution of the constitution of the constitution between   |
| natural light & ventilation               | The assence of this programm in more to see then to be seen:<br>to see the hold building and the real of the netherphood  | natural light & ventilation  | nurtilation. It would be great to get several views of the hold parts of the   | natural light & ventilation                 | land not a lot of direct natural light<br>according with the excess of short distance views, is good get<br>harden, reals and six views; is necessary to preven a reco   |
| façades & views                           | the location of a programm of relec, not active must be in a<br>not central place, to get a good atmosphere of rest and   | façades & views  | busing from this point, become the completity of it from the<br>beginning; to tracessary to have a complete view of all the<br>the carbothy is completely necessary to understand the<br>busining and the things that the visitor can do trailer   | façades & views                             | according with this saw if this path, who welchos (get to the computers, only pool much and will a but of first instructions, in only pool much and will a but of firsted instruct light according with the according within according within according within according within according within according to the according to procure spices are according within the density of last with the well glades to proceed the according with the density of last will be according to the according to the confidence to proceed facing the might be a good as non-certific according to the confidence to post a non-certific according to  |
| centrality                                | inst central place, to get a good attracepture of rest and<br>backing<br>is important to can go into ecoyly and from several paints,<br>Fallowing the idea of the terreces  | centrality   |  | centrality                                  | control sturing the mights is good a non-central and easy<br>getting location<br>othough it is an apaned room for all the public, it is better   |
| accessibility                             | Pollowing the idea of the terrepre  | accessibility  | space of light, precisionnes, connectivity and very access; is<br>necessary to get the helf to a seto very, and not for avery from<br>the trust authorics  | accessibility                               | getting lockness.  Although it is an opened room for all the public, it is better focate it in a not really good publics, to make robor the flow of not interested public; it to a 24 hours program and it need a  |
|   |   |  |  |   | 01102  |

e1|03

### topologías

sección topológica del analisis programático, en el que se estudian las relaciones entre las partes de los diferentes usos, relaciones de conexión física y visual, y de pertenencias mutuas





### la ciudad de las palabras, los objetos y las personas

el tratamiento urbanísco para el **information**|site se fundamenta en la triada la nada, el objeto y el tránsito, como elementos básicos conceptuales y de diseño (aspectos ya tratados en las aproximaciones de conjunto de servicio de la conjunto de la generales al conjunto del forum 2004)

la nada se materializa en una intervención de pintura artística y publicitaria en el suelo de una superficie reglada a priori. manchando un área desacotada, extensiva y extensible, solicita-mos la atención del paseante hacia el solar

con esta acción creativa tan potente pero al mismo tiempo tan naïf conseguimos el tránsito, al guiar al ciudadano hácia la contemplación y uso del *objeto* hiperformal materializado en el edificio principal del **information**|center

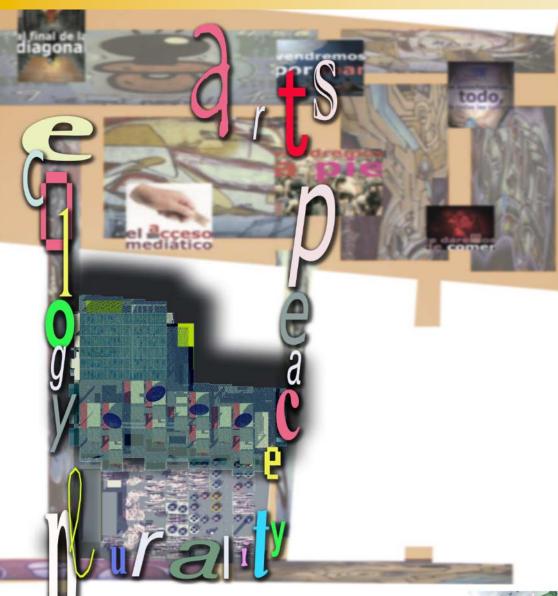
iok\_pft consideramos que en la brecha, en el límite, en el escape, en el conflicto creativo... existe una vía de solución al sistema socioeconómico actual; y del



mismo modo del sistema urbanístico. nos desmarcamos de las actuaciones últimas del ayuntamiento, basadas en un pla-neamiento de grandes avenidas, expropiaciones especulativas y nueva edi-ficación de baja calidad arquitectónica

para intervenciones en casco antiguo seguimos creyendo en actuaciones puntuales, vaciados de escala media, y teoría de la sinergia, con sus implica-ciones en estrategias socio-económicas de creación de tejidos sociales equilibrados









## el objeto







### data\_site: el diseño digital y alterable

data site es una aplicación informatica en la que habilitamos una serie de marcos de diseño para la elabo-ración de edificios de gran complejidad programática

gracias a *data\_site* se tiene un control y conocimiento constante del edificio, por lo que los cambios o pruebas necesarios son posibles. tal control se consigue gracias a la atomización del solar (plot\_data) y de la demanda (program\_data)

la metodología empleada se basa en un trabajo multicapa y por acumulacion, desarrollado no de manera discursiva, sino simultanea. análisis exaustivos en cada una de las facetas del proyecto, sin una implicación excesiva entre ellos en sus primeros estadios, para que cada investigación particular cobre fuerza. tales análisis parciales servirán de background subconsciente durante el porceso posterior de diseño arquitectónico más ortodoxo y disciplinar

tras los análisis de solar y de demanda se diseñaráń los canales y los samplers para el edificio previstos

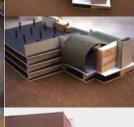
los canales serán las vias conceptuales y físicas por donde se moverán los superobjetos o samplers en el transcurso del diseño final del edifico. los samplers son condensados de espacio y uso que se tomarán como base modular de la composición total del edficio. trabajando con canales y con samplers transformamos las tareas tradicionales de diseño arquitectónico en un nuevo tipo de dișeño, el diseño arquitectónico digital, que por su esencia pixelar pasa a ser editable, y por tanto susceptible a la alterabili-



junto de su vida futura. una disposición de los samplers en la hiper-estructura según las directrices del equipo de diseño

con el proceso costrucción y uso, y con la intevención de otros agentes diferentes al equipo de diseño, las disposiciones de los samplers y los samplers mismos irán variando, (incluso la hiperestructura, aunque en mucha menor medida). nuestra estrategia provectual pretende posibilitar e incluso promover tales cambios









## los canales

### la hiperestructura digital

en el diseño digital los canales representan la hip-erestructura física y de diseño sobre la que trabajar, manipulando samplers prediseñados para la gene-ración de espacios, y procu-rando conflictos creativos

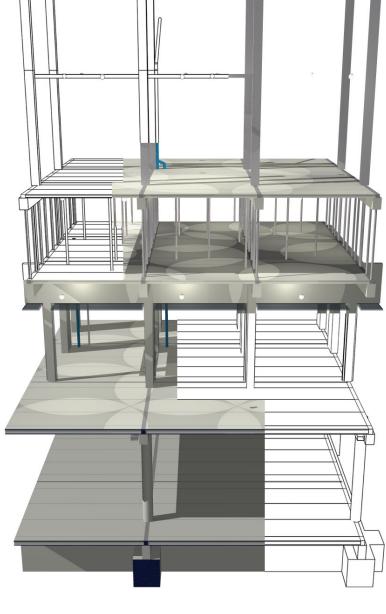
un buen diseño de los cana-les asegura la resolución de los aspectos técnicos del edificio (estructura, instala-ciones, comunicaciones...) procurando cierta versati-lidad para múltiples dis-pericipas de la camplara posiciones de los samplers, verdaderos protagonistas de la programática del edifi-

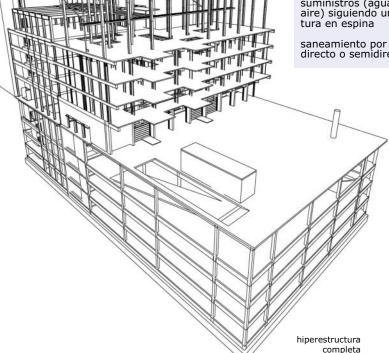
estructura modular aligerada y con tratamiento diverso en el descenso de cargas

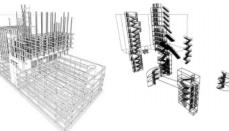
comunicaciones internas y en fachada, reforzando el trabajo de la estructura

suministros (agua, gas, luz, aire) siguiendo una estruc-tura en espina

saneamiento por descenso directo o semidirecto











estructura

comunicaciones

suministros y climatización saneamiento

### prelocalizaciones y filtros

las prelocalizaciones surgen del análisis de idoneidad de cada uso respecto a las características de ventilación, vistas, centralidad y accesibilidad, innerentes al solar (plot\_data). las cuatro presituaciones ideales se funden en una prelocalización de idoneidad total. tal prelocalización no debe ser restrictiva sino orientativa de los ámbitos mejores. la amplitud notable dichos ambitos ayuda a posibilitar diversos posicionamientos finales, todos ellos buenos

los filtros son un sistema para que el edificio resista a las eventualidades futuras mediante la puesta a prueba en diversas situaciones de alterabilidad (en el **information** site no se ha llevado, finalmente, este trabajo de filtrado)

este modo de diseño, contrario a todo apriorismo formalista, asegura la ausencia de traumas tanto en el edificio como en el equipo de diseño ante los cambios por eventualidades

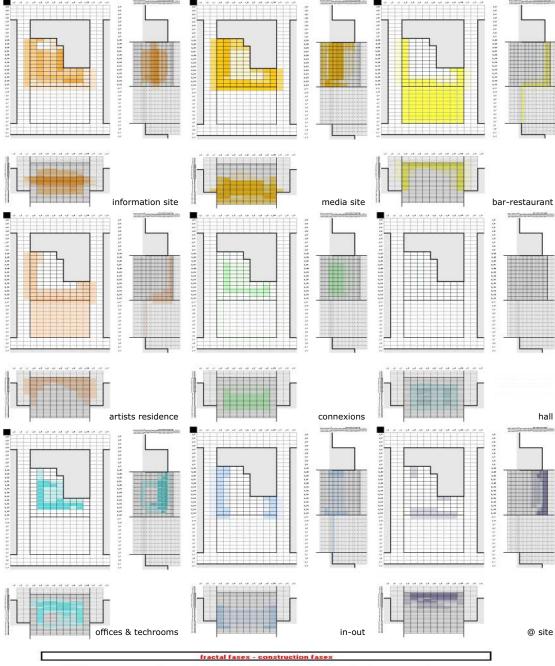
el considerar al edficio más un proceso, una deriva proyectual, que un fin hace de toda versión surgida del mísmo único método una legítima concreción de la voluntad de diseño

> ı aplicación en el transdiseño γ ejecución

de filtros y su el lel proceso de d

ejemplo de prelocalizaciones óptimas con fusión final

information site



| scaffold<br>stage | area<br>stage | layers<br>stage | structure<br>stage | division<br>stage | installations<br>stage | interior<br>stage | vegetation<br>stage | textu<br>stag |
|-------------------|---------------|-----------------|--------------------|-------------------|------------------------|-------------------|---------------------|---------------|
| 1                 | 2             | 3               | 4                  | 5                 | 6                      | 7                 | 8                   | 9             |
| v.0.1             | v.0.2         | v.0.3           | v.0.4              | v.0.5             | v.0.6                  | v.0.7             | v.0.8               | v.0.9         |

lot change new cheaper lot programm change change all to housing use archeologic discovery roman house discovery formal imposition change to han school esthetic urbanistic norm freedom full freedom economic crack 50% reduction construction logic change

primary version typical version

|          |         |         |         |         |         |         | ·       |         |       |
|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| v.1.1.1  | v.1.1.2 | v.1.1.3 | v.1.1.4 | v.1.1.5 | v.1.1.6 | v.1.1.7 | v.1.1.8 | v.1.1.9 | v.2.1 |
| v.1.0.1  | v.1.0.2 | v.1.2.3 | v.1.2.4 | v.1.2.5 | v.1.2.6 | v.1.2.7 | v.1.2.8 | v.1.2.9 | v.2.2 |
| v.1.0.1  | v.1.0.2 | v.1.0.3 | v.1.3.4 | v.1.3.5 | v.1.3.6 | v.1.3.7 | v.1.3.8 | v.1.3.9 | v.2.3 |
| v.1.0.1  | v.1.0.2 | v.1.0.3 | v.1.0.4 | v.1.4.5 | v.1.4.6 | v.1.4.7 | v.1.4.8 | v.1.0.9 | v.2.4 |
| v.1.0.1  | v.1.0.2 | v.1.0.3 | v.1.0.4 | v.1.0.5 | v.1.0.6 | v.1.5.7 | v.1.5.8 | v.1.5.9 | v.2.5 |
| v.1.0.1  | v.1.0.2 | v.1.0.3 | v.1.6.4 | v.1.6.5 | v.1.6.6 | v.1.6.7 | v.1.0.8 | v.1.0.9 | v.2.6 |
| ·u_1.0.1 | v.1.0.2 | v.1.7.3 | v.1.7.4 | v.1.7.5 | v.1.7.6 | v.1.7.7 | v.1.7.8 | v.1.7.9 | v.2.7 |

### leak y condición liminar

los samplers conceptuales utilizados en idpf son fugas del sistema urbanístico (leak), situaciones arquitectónicas creativamente conflictivas instaladas en terrenos de vacio legal, o de ambiguedad administra-

tales situaciones representan viejas aspiraciones de la modernidad arquitectonica cuya implantación directa, legal y clara resulta absolutamente imposible

estas fugas del sistema, que viven en las fronteras del control urbanístico, son la base conceptual de los samplers constitutivos del edificio. tras un proceso de trascendencia, más allá de la imitación de lo casual, alcanzan el nivel de lo diseñado



### los samplers



floors

meshes

microtopographies





containers

streetconnexions

publicitywalls



technicalobjects

streetfurniture

streetinformation

### los objetos digitales

los samplers son los ele-mentos físicos con los que se trabaja para el diseño final de la intervencion arquitectónica

son entidades que responden al mismo tiempo a una fuga del sistema urbanístico y a un hiperestilo

el paso de sampler conceptual a físico se produce a través de arquitecturas modulares prefabricadas (con un control absoluto de sus características) y otros elementos prefábricados, tanto standares como de diseño propio

estos samplers físicos surgen de un estudio profundo autónomo, continuando con una manipulación posterior, siguiendo las leyes propias del oficio

un trabajo de este tipo nos conduce más al manierismo que al eclecticismo dado que es mixtura de lógicas diversas bajo una lógica común

#### criterios para la selección de materiales y soluciones constructivas

1. materiales digitales y soluciones constructivas digitales standards, modulados, discontinuos, movibles

#### 2. pluralidad:

si es posible se utilizarán diferentes configuraciones de las mismas soluciones mostrando la riqueza de la arquitectura industrial creativa, entre el standard y los modelos personales

- 3. cumplimiento de las demandas conceptuales y estéticas de una construcción para masas, con la dureza de lo público
- 4. máxima seguridad, a causa del uso masivo
- 5. máxima calidad pero no lujo

búsqueda de las máximas calidades utilizando el dinero que resulta de la no repetición de elementos que desempeñan una misma función (no recubrimientos, no ocultaciones, calidades naturales)

6. ecología (life program e informes greenpeace) materiales reciclados

materiales reciclables

elementos reusables (standards, elementos con capas diferenciadas y uniones mecánicas)

materiales y elementos longevos (técnicas industriales) elementos realizados con poca energía

elementos y soluciones constructivas que reducen el gasto energético (sistemas no motorizados, ventilación y

soluciones simples, con mínima cantidad de elementos

#### 7. economía

precios tan bajos como sea posible sponsors (inclusión publicidad de bajo impacto en las intervenciones arquitectónicas)

### hiperestilos y fatalidad

estas fugas del sistema logran su estado trascendente al erigirse en expresión fatal de ciertos estilos arquitectonicos del siglo xx, llevados a su excelencia por exceso

las estrategias fatales hacen de estos hiperestilos algo absoluto, por encima de la critica relativista, pero tambien los acerca a su propio ocaso, pues no hay evolución posterior posible más que su negación

el hiperestilo es la validación de los estilos por su aceleración. los hiperestilos no son del agrado del sistema arquitectónico convencional pero a través del escape transcendido se conviertes en arquitectura aceptable



emptiness

clonism



esculpture

dynamism

boxes



fluid





screens



diagramatism





e-tech



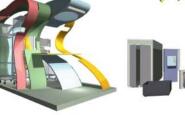




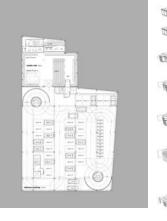






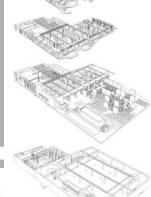




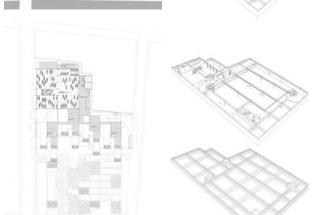












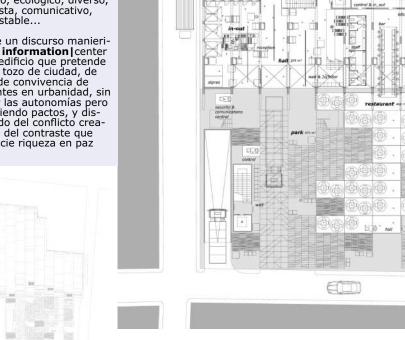


## el edificio

### un híbrido domesticado

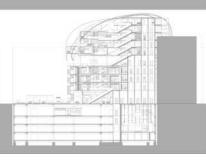
presentamos aquí un edificio económicamente controlado, versátil, de entorno, ecológico, diverso, optimista, comunicativo, contrastable...

hijo de un discurso manierista, el **information**|center es un edificio que pretende ser un tozo de ciudad, de calle, de convivencia de diferentes en urbanidad, sin perder las autonomías pero conviniendo pactos, y disfrutando del conflicto creativo... del contraste que evidencie riqueza en paz







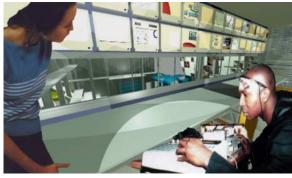




























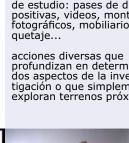
# copyright ferran martin

### los productos

### acción vs. proyecto

acciones diversas que profundizan en determinados aspectos de la investigación o que simplemente exploran terrenos próximos

como resultado del trabajo a diferentes escalas y siguiendo una voluntad propositiva amplia, más allá de la estricta respuesta a la demanda del cliente, hemos ido elaborando una serie de productos que complementan o amplian los ámbitos de estudio: pases de dia-positivas, videos, montajes fotográficos, mobiliario, etiquetaje...







IOC@ 25-01-1999-6

00001









## j2|00 créditos

### nombres ]breach[

- · jean baudrillard, filósofo
- · javier biurrun, arquitecto
- · manuel castells, antropólogo
- · jaume coll, arquitecto
- · frederic chorda, historiador del arte
- · manuel **delgado**, antropólogo
- · auke de vries, fotógrafo
- · mercedes fernandez-martorell, antropóloga
- · manuel gausa, arquitecto
- · deborah hauptmann, arquitecta
- · mihai nadine, filósofo
- · joan **roig**, arquitecto
- · eugeni trias, filósofo

### glosario ]breach[

ant anticipation

a\_d anticipation & digital-plural-fractal method

action layers

breach bre

cre creative conflict

coexistence coe

dig digitality

dpf digital-plural-fractal method

d\_s data\_site ele elegance

e\_society e\_s

fat fatality

fra fractality frontier reason fro

ill illiteracy

system leak lea

plu plurality

r\_l reality layers

urb urbanity

### **hardware**

PC con procesador genuineIntel x86 family 6 model 8 stepping 6 windows 4.10.2222 **128 MB RAM** sin coprocesador matemático

CD R/RW siemens

epson printer stylus color 740 epson printer stylus color 1520

scaner umax astra 1220, slides

camara fotográfica reflex nikon f70

### software



Microsoft Excel





Word



ArchiCAD 6.0



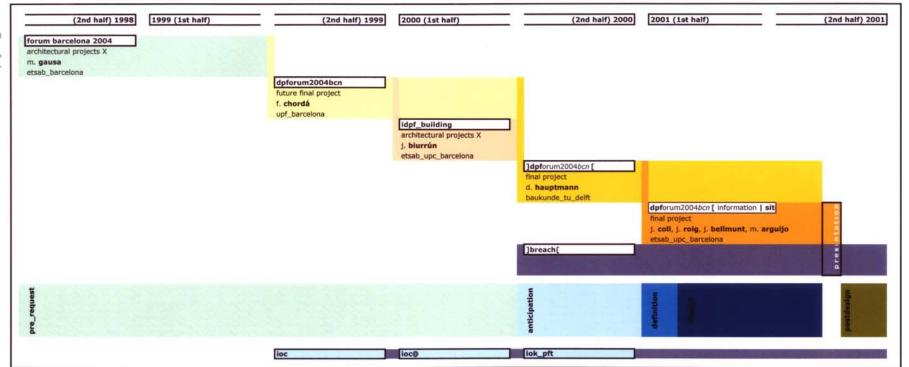
AutoCAD 2000



Photoshp 6.0



InDesign 1.0



## conclusiones

el trabajo presentado a intentado ser una investigación profunda, coherente y amplia en los terrenos de la creación, no solo arquitectónico-formal sino también procesual, estratégica, de lenguaje, de gestión de diseño... terrenos vírgenes si se exploran asumiéndolos como tales. el sentido último de este esfuerzo es su propia superación en trabajos posteriores mejorados, tanto en el diseño para eventos de la globalización en las e\_metrópolis, como para otras líneas de investigación, tales como la acción íntima, la acción rentable, la acción mística...

resulta paradójico (y al mismo tiempo sintomático) que, durante los últimos días de la elaboración de este trabajo, el solar escogido haya cambiado de calificación urbanística y actualmente esté afectado por un nuevo plan de reforma interior, con consecuencia de expropiación y derribo por paso de una nueva avenida de conexión entre rambla de raval y sant antoni (siguiendo la inercia de grandes intervenciones viales en el casco antiguo). al mismo tiempo, en las últimas semanas hemos podido constatar por la prensa el creciente descrédito popular e institucional hacia el forum de las culturas (cada día más cerca al fracaso)

ambas situaciones representan presupuestos máximos de la ya prevista alterabildad de un proyecto: imposibilidad absoluta de realización por desaparición del solar previsto y por suspensión del acontecimiento que albergaría. pero lejos de suponernos un inconveniente, consideramos que valida aun más nuestras tesis en favor de una arquitectura de la alterabilidad. con nuestra propuesta consideramos que el proyecto se podría resituar en otro solar hábil o dar cobertura a otro acontecimiento de similares características, pudiendo ser extremadamente ágiles en su adaptación rigurosa y nada forzada a los nuevos condicionantes, en un tiempo notablemente breve y sin perder la esencia fundamental del proyecto original, de ese modo aun podríamos recuperar nuestra inversión económica e intelectual



espacios, objetos y movimientos habitables para un medio que vive en estado de pérdida, en el límite, en la brecha